

# IL MUSEO LE VETRATE

Nel maggio del 1998 Vercelli vive un'esperienza straordinaria: la visita di **Papa Giovanni Paolo II** in occasione della **beatificazione di don Secondo Pollo**. Tutta la città è in fermento. I preparativi impegnano istituzioni, autorità, professionisti. E' questa l'occasione per concretizzare la sistemazione definitiva del patrimonio della **Cattedrale di Sant'Eusebio** con l'allestimento dei locali di conservazione e fruizione presso il **Palazzo Arcivescovile**. Il Papa inaugura **Archivio e Biblioteca Capitolare** mentre il costruendo **Museo del Tesoro del Duomo** apre ufficialmente le sue porte nel **2000**.

Un'ala del Palazzo Arcivescovile, costruita nel Cinquecento per volere del vescovo Agostino Ferrero, è completamente restaurata e riadattata ai nuovi scopi espositivi. L'apertura della galleria, con l'abbattimento delle murature e la creazione del sistema di vetrate portanti è il **simbolo della nascita del Museo**.

La luce naturale segna la rinascita in una nuova dimensione, dedicata alla condivisione degli spazi e della cultura.

Nel 2023 sono gli attori di **Connessioni** a dare nuova vita alle **vetrate del Museo**, raccontando, **con i colori, la multiculturalità di questo luogo e tutte le sue sfumature**.

## IL CROCIFISSO

*... e mi ricoprirono d'oro e d'argento*

Il **Crocifisso della Cattedrale di Sant'Eusebio di Vercelli** è uno dei simboli della città. Amato dai vercellesi, ammirato da turisti e pellegrini, studiato da ricercatori internazionali, **il Crocifisso è Vercelli**.

Ha un legame profondo con **le persone**, racconta la devozione e l'anima della città stessa: fiera, trionfante e orientata verso un cammino di luce. **Nel 1983, tuttavia, la Croce è stata vandalizzata, ferita, colpita nel suo profondo** essere anche evidenza materiale. Negli anni successivi sono stati condotti restauri approfonditi, conclusi con la restituzione delle lamine originali alla Cattedrale e **la collocazione del riempimento dell'anno 1000**, ormai fortemente compromesso, **nella prima sala del Museo del Tesoro del Duomo**.



Grazie alla maestria e alla guida di **Assunta Fraraccio**, che dedica la sua vita alla realizzazione di **icone**, uno dei laboratori di **Connessioni** ha visto la nascita di nuove interpretazioni del volto del Crocifisso, **dove la sua umanità diventa tangibile**.

## CONNESSIONI LEGAMI PREZIOSI



MUSEO DEL TESORO DEL DUOMO  
6 - 21 DICEMBRE 2023



 p.zza A. D'Angennes 5, Vercelli  
 0161.51650

 [www.tesorodelduomovc.it](http://www.tesorodelduomovc.it)  
 [info@tesorodelduomovc.it](mailto:info@tesorodelduomovc.it)



**Connessioni.** La cultura genera accessibilità è uno dei passi del percorso della Fondazione MTD verso la **completa accessibilità**. Grazie al patrimonio più prezioso, **le persone**, la Fondazione trasforma la cultura in strumento per creare legami, emozioni ed esperienze.

Nel 2023 gli spazi del **Museo del Tesoro del Duomo** sono diventati il luogo di **incontro e confronto** tra adolescenti e adulti. Insieme hanno reinterpretato e raccontato tre temi fondamentali delle collezioni esposte: **Ehonceo** di Giorgio Sambonet, **il riempimento del Crocifisso, il Museo stesso e la sua nascita**.

**Connessioni** è la ricerca di un nuovo linguaggio, verbale e non verbale, della cultura partecipata. Un passo in più per vedere la storia della città e del territorio con occhi nuovi, vivendo le collezioni e gli spazi del Museo. Le opere realizzate dai ragazzi del **Centro Diurno Galilei**, persone con disabilità di vario tipo, insieme alle studentesse della **5ªA del Liceo delle Scienze Umane**, Istituto Lagrangia di Vercelli sono state esposte in Museo, per raccontare le loro storie e le loro connessioni.

#### **I protagonisti di Connessioni:**

Centro Diurno Galilei: **Rosalia, Anna, Patrizia, Elisabetta, Mario, Giuseppe, Fabrizio, Luca e le operatrici del Centro Diurno Galilei.**

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: **Nafissa, Sofia, Francesco, Matteo, Viola.**

Liceo Scienze Umane 5A: **Martina Af., Martina Al., Giada, Giulia B., Manila Irene, Sara D., Virginia, Alice, Marta, Martina F., Giulia Ga., Sara G., Giulia Gi., Matilda, Gaia, Jaqueline, Maria, Martina S., Elizabeth, Simina Giulia S., Martina V., Marica, Lisa e le insegnanti del Liceo Lagrangia di Vercelli.**

Con la partecipazione della prof.ssa Carla Barale e del geom. Giorgio Ferrari.

## **GLI ALLEGRONI, LA PROFESSORESSA E IL GEOMETRA**

**Nafissa, Sofia, Viola, Francesco e Matteo** non conoscevano il Museo del Tesoro del Duomo prima dell'estate 2023. **Non sapevano nulla di Giorgio Sambonet**, del luogo in cui è conservato il tesoro della Cattedrale di Vercelli né **tantomeno il motivo per cui in Museo è esposto il riempimento originale dell'anno 1000**. Arrivati in Fondazione per svolgere il periodo di **PCTO**, hanno studiato questi temi e incontrato due persone che di Vercelli hanno molto da raccontare: la prof.ssa **Carla Barale**, insegnante costantemente impegnata nella valorizzazione della storia ecclesiastica della città e il geom. **Giorgio Ferrari** che, per lavoro e dedizione, ha dedicato se stesso alla nascita e alla crescita del Museo del Tesoro del Duomo. **Insieme, ragazzi e adulti, hanno raccontato il Museo in tre episodi**. I video sono pubblicati **sul canale Youtube** della Fondazione e **inseriti nel virtual tour** disponibile **gratuitamente** sul sito **www.tesorodelduomovc.it** realizzato grazie a Regione Piemonte per il bando Musei Accessibili.



## **ECCE HOMO!**

**Os Non Comminuetis Ex eo**

Io sono di qui,  
di questa terra  
e di queste acque.

...

A chi forestiero  
domanda  
se questa è la terra  
migliore  
rispondo:  
"Io sono di qui!"

...

"Queste  
sono le terre d'acqua!"

#### **G. Sambonet**

**Giorgio Sambonet** (1924-2015) è stato un artista a tutto tondo: **poeta, scultore, pittore**, amante delle **sue terre d'acqua** ha speso la sua vita nella valorizzazione del vercellese. Fine esecutore e mente dalla genialità profonda, nel 2007-2008 ha donato ai musei di Vercelli alcune opere per il progetto **Il cammino di un uomo** curato e seguito da Elisabetta Dellavalle.

Dalla potente attualità di **EHONCEO** è iniziato il cammino degli studenti in **PCTO** che si è incrociato con quello degli ospiti del **Centro Diurno** e delle studentesse del **Liceo Scienze Umane**. Grazie a Sambonet e al lavoro degli attori di **Connessioni**, il cammino del **singolo** è diventato il **cammino del gruppo**, creando un **legame tra persone, opere e terre d'acqua**.

